

<b>Componente Curricular</b>		
Exclusivo de curso (x)	Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
<b>Curso</b>  <b>Letras Licenciatura e Bacharelado Português-Inglês</b>	<b>Núcleo Temático</b> Literatura e mitos fundadores Literatura e Sociedade	
<b>Nome do Componente Curricular</b> Literatura Portuguesa IV	<b>Código do Componente Curricular</b> ENEX50618 / ENEX50620	
<b>Carga horária:</b> 25,5 Aulas Semanais: 2	(X) Sala de aula ( ) Laboratório ( ) EaD	<b>Etapa</b> 7ª
<b>Ementa</b>		
Estudo da literatura portuguesa em suas produções contemporâneas, seus meios de expressão e seu contexto histórico. Análise e interpretação de textos, focalizando as obras mais representativas do período em questão no que diz respeito às inovações formais e a relevância da literatura na discussão da imagem do povo português face ao mundo contemporâneo.		
<b>Conteúdo Programático</b>		
1. Contexto histórico-cultural da Literatura portuguesa contemporânea 2. Principais tendências 3. Relações entre literatura, cultura e sociedade 4. A literatura portuguesa do final do século XX e início do XXI: PROSA 5. A poesia portuguesa contemporânea 6. Os mitos fundadores de Portugal na literatura portuguesa contemporânea		
<b>Semanas</b>	<b>Tópico do conteúdo</b>	<b>Referências Bibliográficas</b>
1 08/08	Apresentação do programa do curso: objetivos, bibliografia, metodologia e avaliação.  Lendas da tradição portuguesa. Um convite à leitura. <i>A sereia de pernas tortas</i> (Adília Lopes)	Plano de Ensino de Literatura Portuguesa IV
2 15/08	Interregno: Florbela Espanca e diálogos intertextuais.	MOISÉS, Massaud. "Interregno". In: <i>A Literatura Portuguesa</i> . 14. ed. São Paulo: Cultrix, 197, p. 481-486.
3 22/08	A segunda fase do modernismo em Portugal. Neorrealismo, Surrealismo e Presencismo. Novo ideário da literatura no neorrealismo português. <ul style="list-style-type: none"> <li>• José Régio</li> <li>• Alexandre O'Neill</li> <li>• Mário Cesarine</li> </ul>	MOISÉS, Massaud. "Presencismo, Neorrealismo e Surrealismo" (excertos). In: <i>A Literatura Portuguesa através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2000, p. 495-584.
4 29/08	<b>N1 A</b> Estudo dirigido	

5 05/09	<p>A poesia portuguesa a partir das décadas de 40 e 60 do século XX – inovações e desdobramentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sofia de Mello Breyner Andresen A geração da Poesia 61 – novos paradigmas na lírica.</li> </ul>	<p>MOISÉS, Massaud. A poesia é só uma. In: <i>A Literatura Portuguesa através dos textos</i>. São Paulo: Cultrix, 2000, p.587-606.</p> <p>CANILHA, Samla Borges. Ser dividido: concepções modernas na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen. Revista do CESP, Belo Horizonte, v. 38, n. 60, p. 81-96, 2018.</p> <p>MACHADO, Alleid R. “Experimentações e rupturas na poesia portuguesa da segunda metade do século XX”. In: <i>Recortes da literatura portuguesa</i>. Rio de Janeiro: Clube de autores, 2012, p. 173-183.</p>
6 12/09	<p>A gênese literária pós-25 de abril.</p> <p>A literatura de autoria feminina: ontem e hoje – panorama</p>	<p>MACHADO, Alleid. A gênese literária no pós-25 de abril. <i>Recortes da literatura portuguesa</i> Rio de Janeiro: Clube de autores, 2012, p. 183-191.</p> <p><i>Novas cartas portuguesas</i>, M. Teresa Horta, M. Velho da Costa e M. Isabel Barreno (excertos).</p> <p>Antologia - disponibilizada pela professora</p>
7 19/09	<p>. Literatura e mito na ficção contemporânea.</p> <p>Mitos fundadores: o amor trágico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Teorema</i>, Herberto Helder.</li> </ul>	<p>MACHADO, Alleid R. A literatura portuguesa na travessia do século XX e XXI. <i>Recortes da literatura portuguesa</i>. Rio de Janeiro: Clube de autores, 2012, p. 191- 200.</p> <p><a href="https://www.escritas.org/pt/herberto-helder">https://www.escritas.org/pt/herberto-helder</a></p>
8 26/09	<p><b>N1 B</b> Estudo dirigido</p>	

9 03/10	A literatura portuguesa na travessia dos séculos XX/ XXI: POESIA –  <b>* 10/10</b> <b>Data limite para lançamento da N1</b>	RAONI, Gerson. Sob o vermelho dos cravos de abril – literatura e revolução no Portugal contemporâneo. Revista Letras, Curitiba, n. 64, p. 15-32. set./dez. 2004. Editora UFPR 15  PEIXOTO, José Luís. <i>A criança em ruínas</i> (2001) – antologia.
10 10/10	Feriado	
11 17/10	A literatura portuguesa na travessia dos séculos XX/ XXI: PROSA	SARAMAGO, José. <i>A maior flor do mundo</i> . São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2001.  _____. <i>Memorial do convento</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
12 24/10	N2 F  Sketch Tour Portugal Viagem pela literatura e pela arte	
13 31/10	. Literatura e mito na ficção contemporânea.  Mitos fundadores: Ulisses	GERSÃO, Teolinda. <i>A cidade de Ulisses</i> . Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2017 (excertos).
14 07/11	<b>N2 G</b> Leituras literárias (1ª parte)  Contos: 1. SARAMAGO, José. <i>O conto da Ilha desconhecida</i> , 1997 2. VEIGA, Teresa. “A morte de um jardineiro” In: <i>As enganadas</i> , 2006 3. GERSÃO, Teolinda. “Alice in Thunderland” In: <i>Alice e outras mulheres</i> (2020)	
15 14/11	Feriado	

16 21/11	<b>N2 G</b> Leituras literárias (2ª parte)  Contos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. JORGE, Lídia. <i>A instrumentalina</i>, 2016</li> <li>2. GERSÃO, Teolinda. “A velha” In: <i>Alice e outras mulheres</i>, 2020</li> <li>3. CARDOSO, Dulce Maria. “Retrato de um jovem poeta” In: <i>Tudo são histórias de amor</i> (2017)</li> </ol>	
17 28/11	Conteúdo reflexivo e encerramento das atividades  * 30/11 <b>Data limite para envio da N2</b>	
18 05/12	Provas Substitutivas	
19 12/12	Provas Finais	

#### Bibliografia Básica

MACHADO, Alleid Ribeiro. *Recortes da Literatura Portuguesa: do século XVIII à atualidade*. Rio de Janeiro: Clube de Autores, 2012.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 33. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2012. (Número de chamada: 869.9 M714L 33. ed. / 2012) (15 exemplares)

STEINBERG, Vivian. *Literatura estrangeira em língua portuguesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015  
<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384>

#### Bibliografia Complementar

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. 17. ed., corr. actual. Porto: Porto, 2000. (Número de chamada: 869.09 S243h 17. ed./ 2000) (18 exemplares)

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 29. ed., rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994. (Número de chamada: 869.09 M714L 29. ed. / 1994) (04 exemplares)

MOISÉS, Massaud; VECHI, Carlos Alberto. A literatura portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994. (Número de chamada: 869.09 L775 1994) (03 exemplares)

